

## Culture



### Rencontres des musiques traditionnelles et néo-traditionnelles

#### Retour en force des airs ancestraux

Un nouveau-né dans la constellation des festivals de musique vient de voir le jour dans la banlieue de Tunis. Parallèlement à l'Octobre musical, au festival de la Médina et aux nombreux programmes ressemblants, le mois de Ramadan est devenu sous nos cieux synonyme de musique, de soirée de chant et de raffinement artistique.



*Esperanza Fernandez*

«Mûsiqât», rencontres des musiques traditionnelles et néo-traditionnelles, est une manifestation qui occupera une bonne dizaine de jours au Centre des musiques arabes et méditerranéennes «Ennejma Ezzahra». Elle est née de la rencontre d'un espace et d'un centre qui a pour vocation la musique et la recherche dans un patrimoine inépuisable à travers le monde arabe et méditerranéen, et une volonté de faire de Scoop Organisation qui a fait ses preuves en tant qu'organisateur de spectacles dans les nombreux festivals de Tabarka et à Yasmine Hammamet.

Du 5 au 15 octobre, la musique traditionnelle nous présentera ses airs à travers une sélection d'artistes de la Méditerranée. Un répertoire traditionnel avec des variations revisitées vient nous rafraîchir la mémoire auditive à l'heure où l'expression musicale standardisée domine de plus en plus l'univers sonore, et où les couleurs musicales locales tendent à disparaître sous l'influence grandissante de courants hégémoniques imposés par les multinationales de l'industrie musicale.



*Alim Qasimov*

"Mûsiqât" est, donc, une manifestation qui se veut annuelle, mettant en évidence l'innovation et la couleur musicale propres à chaque pays, voire à chaque région, à travers une sélection de concerts de musiques traditionnelles (héritées) ou néo-traditionnelles (nouvellement créées dans le respect du langage musical traditionnel). "Mûsiqât" entend combler un vide certain au niveau de la programmation musicale et propose aux mélomanes, une occasion propice de rappeler l'importance de la diversité culturelle aussi en matière de musique.

Cette année, le programme met surtout l'accent sur les cultures méditerranéennes, entre la musique classique algéroise «çana'a», flamenco espagnol, polyphonies corses, musique traditionnelle chypriote, musique traditionnelle turque, tarantelles du Sud de l'Italie ou encore les chants sacrés serbes. Et cela, sans oublier les Rebetica grecs et chants soufis de la région de Bizerte, mais ce programme fait également la part belle à l'Orient, avec le Mugham d'Azerbaïdjan ou les chants populaires féminins d'Iran.

**Asma DRISSI**

### **Le programme**

<b>05.oct.06</b>	Ensemble Khaznadj	Çana'a de l'école d'Alger	<b>Algérie</b>
<b>06.oct.06</b>	Ensemble S. Baccouche	Chants soufis de la région de Bizerte	<b>Tunisie</b>
<b>07.oct.06</b>	Musical Ensemble "Akouson de"	Rebetiko	<b>Grèce</b>
<b>08.oct.06</b>	Divna et l'ensemble Melodi	Chants sacrés de Serbie	<b>Serbie</b>
<b>09.oct.06</b>	Fiume	Chants polyphoniques corses	<b>France</b>
<b>10.oct.06</b>	Tara Banda	Chants traditionnels calabrais - Tarentella	<b>Italie</b>
<b>11.oct.06</b>	M Akhondy & Banu	Chants traditionnels féminins de Perse	<b>Iran</b>
<b>12.oct.06</b>	Hahil Karaduman Trio	Musique traditionnelle turque	<b>Turquie</b>
<b>13.oct.06</b>	Michalis Terlikkas & sa troupe «Mousa»	Musique traditionnelle de Chypre	<b>Chypre</b>
<b>14.oct.06</b>	Esperanza Fernández	Flamenco andalou	<b>Espagne</b>
<b>15.oct.06</b>	Alim Qasimov	Mugham d'Azerbaïdjan	<b>A z e r - b aï d j a n</b>