

Harri Stojka - Gipsy Soul

Autriche

Musique gipsy

Guitariste virtuose, embrassant tous les genres qui font la richesse de la tradition gitane, sans jamais oublier d'intégrer à son univers fondamentalement métissé les grands courants novateurs des musiques les plus contemporaines, Harri Stojka s'est engagé ces dernières années dans une exploration toujours plus intimiste de ses racines. Avec un grand sens de la dramaturgie, il s'immerge dans le jazz manouche, revisite les standards klezmers ou gypsies, compose en romanès, la langue Rom menacée de disparaître, élabore des tableaux sonores poignants et d'une grande richesse formelle, alterne les humeurs, les tonalités, d'intenses séquences à la virtuosité enchantée et de bouleversantes ballades.

Les chansons content les histoires et l'histoire du peuple Rom dont l'art musical reflète la richesse et la diversité des pays et civilisations qu'il a rencontré sur son chemin. Au cours des siècles, la tradition musicale rom a tout autant intégré des influences diverses qu'elle a imprégné durablement la musique européenne: on peut en suivre les traces de la musique folklorique hongroise jusque dans les œuvres de Liszt, Haydn et Bartok...

Harri Stojka illustre la vivacité de cette culture musicale, replace la musique manouche au cœur de l'Europe et s'impose incontestablement comme l'une des figures majeures du renouveau d'une musique qui réinvente inlassablement l'unité indivisible de l'interprétation et de l'improvisation.

Formation :

Harri Stojka : guitare

Ivana Ferencova : chant et danse

Noel Turgay Ucar : percussions

Programme :

M'ro Jiloro (Mon Coeur)

Dschav dromenca (Les chemins que je parcours sont nombreux)

Sapeski gili (Chanson du serpent)

Tschirikli (L'oiseau)

Sar o kham (Comme le soleil)

Tschaiori (Jeune fille)

Romale Romale (Roms, Roms)

Bijav (Noces)

Phundrav o jilo (Ouvre ton cœur)

Rupuni (Jeune fille argentée)

Paschal ma (A mes côtés)

Paramisi (Histoire)

Bo Tscherie (Brouillard)

Garude apsa (Larmes cachées)

Romanschago (Vie des Gipsies)

CD « Garude Apsa » – Larmes cachées

Nomination au « Prix de la Musique traditionnelle du monde 2005 »

"Garude Apsa" (Larmes Cachées), le spectacle-CD de GIPSY SOUL créé à l'occasion du 60ème anniversaire de la disparition des camps nazis, est clairement dédié au peuple Rom. 60 ans après la libération des camps nazis, ce disque se propose de rappeler les origines musicales des Roms afin de rendre la fierté et donner de l'espoir à la génération d'aujourd'hui, aux enfants et petits enfants des survivants – dans une Europe devenue réalité dans leur culture et leur musique bien avant que n'ait pu naître l'idée de « l'union européenne » dans l'esprit d'autres peuples.

Les voix contrastées et complémentaires d'Ivana FERENCOVA et Matilda LEKO servent avec ferveur un répertoire chanté en "romani" (langue Rom). Si cet aspect est ancré dans la tradition, les couleurs musicales qui le portent font de ce projet l'un des plus originaux sur la scène "gipsy" internationale du moment. De « Nuages », attaqué sur un tempo bien tendu, aux standards klezmers ou gypsies (en particulier "Bei Mir Bist Du Schoen"), un disque de jazz manouche à classer entre Biréli Lagrene et Jimmy Rosenberg.

On ne compte plus les hommages au jazz manouche de Django. Certains sont flamboyants, comme ceux de Bireli Lagrene, Frank Vignola, Jimmy Rosenberg, Romane. On ajoutera maintenant à cette liste Harri Stojka, gitan autrichien.

<http://www.harristojka.com>

Avec le soutien de l'Ambassade d'Autriche