

06 septembre 2008

Tunisie

**Manarat : Lotfi Bouchnak
Musique soufie, nouvelle création**

Pour ce concert, présenté pour la première fois à l'occasion de Mûsîqât, Lotfi Bouchnak donne un exemple de ce que peut être une musique néo-traditionnelle tunisienne. Il récupère des éléments mélodico-rythmiques constitutifs et caractéristiques du patrimoine musical tunisien, pour mettre en place des mélodies nouvelles, traduisant nettement une intonation musicale tunisienne spécifique.

Ces mélodies viennent habiller des textes littéraires de Slaheddine Bouzaine, de Jalel Souidi et de Imed Ouergui pour la plupart en dialecte tunisien, dont les thèmes sont plutôt d'ordre liturgique ; une manière actuelle de louer Dieu, le Prophète et les Saints de l'Islam en ce mois de Ramadan.

Bouchnak fait reposer son habillage musical sur les joueurs de bendir et le chœur vocal masculin, timbres fondamentaux dans l'interprétation soufie en Tunisie, mais utilise également par moments des instruments mélodiques en guise d'innovation et de variété sonore.