

12 septembre 2008

Mali

Trio Ballaké Sissoko

Musique traditionnelle mandingue et Kora

Porteur de traditions ancestrales, issues des grands maîtres mandingues, Ballaké, dont la famille s'est installée au Mali mais est originaire de Gambie, s'impose comme un des meilleurs joueurs de Kora de la nouvelle génération.

Ouvert à toutes les aventures et rencontres, c'est un instrumentiste surdoué qui, s'inspirant de la tradition, a su se forger un style personnel. Ballaké est doté d'une virtuosité évidente mêlée à une exigence rythmique affirmée de son trio, composé avec deux jeunes improvisateurs au n'goni et au balafon.. En Afrique, bien des instruments de musique sont menacés. Ce n'est pas le cas sur l'immense territoire de l'ancien empire mandingue, qui englobe la Gambie, la Guinée, la Guinée-Bissau, le Mali et de vastes régions du Burkina Faso, de la Côte d'Ivoire et du Sénégal.

Grâce aux griots, cette caste de chanteurs, de conteurs et de musiciens qu'on appelle là-bas les «djeli», les instruments mandingues vivent une vraie renaissance. Entre autres, les luths et harpes ancestrales résistent magnifiquement à la concurrence de la guitare... Parmi ces harpes, la plus célèbre est la «kora», harpe enalebasse à chevalet et à 21 cordes : « sept pour le passé, sept pour le présent, sept pour le futur », dit la légende. Ballaké Sissoko a résolument choisi le futur.

Formation

- Ballaké Sissoko (Kora)
- Mahamadou Kamissoko (:N'goni)
- Fassery Diabaté (Balafon)