

## البرازيل ريكو دو باندوليم ومجموعة شورو ليفري موسيقى الشورو التقليدية البرازيلي

عُرفت مجموعة "شورو ليفري" بقدرتها الإبداعية المتفردة وانفتاحها على التأثيرات الحديثة مع التثبث بالجذور، دون تزمّت أو تحجر. وتسعى هذه الفرقة، بقيادة ريكو دي بندوليم، إلى القيام بقراءة معاصرة للقطع الكلاسيكية لموسيقى الشورو، مع اثناء المدونة الموجودة بقطع من تأليف مؤلفين جدد، وُضعت خصيصاً لهذه المجموعة. وهي ترفع في عملها شعار "التجديد من أجل الوصول الى قلوب الجمهور الشاب".

موسيقى الشورو هي موسيقى آلية شعبية برازيلية ، ظهرت في مدينة برازيليا في منتصف القرن التاسع عشر، وما تزال تلقى رواجاً الى اليوم، ليس فحسب في مدينة المنشأ، بل وكذلك في مجمل كبريات المدن البرازيلية. وتُعتبر موسيقى الشورو، التي تُصنف ضمن ألوان الموسيقى الشعبية الوطنية في البرازيل، أقدم من موسيقى "السمبا" و"البوسا نوبا" اللتين أخذتا كثيراً عن موسيقى الشورو.

والشورو موسيقى رائعة ذات ثراء كبير، وهي تضاهي في جماليتها جماليات موسيقى الجاز أو الفلامنكو أو التانغو، وغيرها من التعبيرات الموسيقية الشعبية، التي ما فتئت تزداد ثراء منذ القرن التاسع عشر. وقد استقر ريكو دي باندوليم (وهو من مواليد بهيا دي سالفادور) ببرازيليا سنة 1963. وبعد تعاطي القيثارة وموسيقى الروك اكتشف الشورو وولع به من خلال الاستماع الى اسطوانات شيخ موسيقى الشورو جاكوب دو بندوليم (مؤلف وعازف عاش فيما بين 1918 و1969).

وكان ريكو دو بندوليم سنة 1978 من بين المجموعة التي أسست نادي الشورو ببرازيليا (الذي يرئسه حالياً). وشيئاً فشيئاً، نحت لنفسه أسلوباً خاصاً، من خلال الجولات الموسيقية التي شارك فيها، رفقة نخبة من ألمع العازفين البرازيليين في هذا اللون.

### عناصر الفرقة

ريكو دي بندوليم: ((ماندولين))  
هنريكي نيتو (قيثارة ذات 7 أوتار)  
رافيال دوس أنجيس (قيثارة ذات أوتار)  
مارسيو مارنهو: (أوكيليلي)  
أنطونيو أفونسو (ايقاع)