

رومانيا هوريا كريشان موسيقى تقليدية رومانية

عرفت آلة البان فلوت (فلوت الأنابيب) التقليدية الرومانية انتشارا عالميا واسعا خلال الفترة من 1910 إلى 1939 بفضل العروض التي قدمها الفنان فانيكا لوكا في أكبر المسارح وقاعات العروض الموسيقية في العالم. وفي العقود القليلة الماضية ازدادت شعبية هذه الآلة على أيدي العازف الروماني البارع جورج زامفير. وتستخدم هذه الآلة التي تعرف محليا بالـ" ناي" لأداء المدونة الموسيقية التقليدية الرومانية والغجرية التي تجمع بين قطع سريعة تتطلب براعة قصوى في عزفها وقطع أكثر حميمية هي أقرب الى الأغان الحزينة التي تعبر عن الألم والشكوى. وبفضل عملية الإحياء التي قام بها تلاميذ فانيكا لوكا لهذه الآلة التي كاد يطويها النسيان استعادت هذه الأخيرة مكانة كانت افتقدتها. ثم ظهر جيل جديد من العازفين يتميز بمقدرته العزفية وبدراية أفضل للسياق التي أنتجت فيه القطع وبالتالي احترام أكثر لروحيتها. ويعتبر العازف هوريا كريشان) من مواليد مدينة سيبيو الرومانية سنة 1945) أحد عناصر هذا الجيل وقد استقر في ألمانيا الغربية عقب حصوله على دبلوم الكمنجة من معهد الدولة للموسيقى. والى جانب اهتمامه بالكمنجة ولع هوريا كريشان بآلة البان فلوت وشرع في تعلمها في سنة 1979. وقد نجح بعد سنوات طويلة من الممارسة والخبرة في نحت أسلوب خاص به في العزف يجمع بين أعلى مراتب الدقة العزفية والقدرة الإيحائية الفطرية للموسيقى.

عناصر الفرقة

هوريا كريشان (بان فلوت)
نوقلاي تورسيتو (أكرديون)
فاسيسلاف دوميتراسكو (.كنترباس)