

Gabriela Mendès Cap Vert

Musique traditionnelle

La "musique du Cap Vert", ce n'est pas uniquement Césaria Evora, qui a fait découvrir au monde entier la musique de son archipel d'origine. Tout comme la « diva aux pieds nus », Gabriela Mendès est née et a grandi dans la ville de Mindelo, sur l'île de São Vicente, l'une des îles du nord de l'archipel du Cap-Vert. Toute petite elle découvre le plaisir de la musique en écoutant sa mère chanter dans des fêtes religieuses, accompagnée de grands musiciens. C'est ensuite la période d'apprentissage, au sein de la chorale de la paroisse dont elle devient vite la soliste, et aussi dans les fêtes de quartier où elle est réclamée et enchaîne mornas, coladeiras, galôpe... Mais c'est dans les hôtels et restaurants des fameuses nuits de tocatina, au contact des meilleurs musiciens locaux, qu'elle forgera définitivement son éducation musicale et sa voix.

En 2000 Gabriela monte pour la première fois sur la scène d'un festival capverdien, devant 40 000 personnes. Tout s'enchaîne alors très vite. Concerts, Festivals... Porto, Lisbonne, Paris où elle enregistre son premier album en 2005 : "Tradição", qui sera diffusé régulièrement sur Radio France Internationale, France Inter, France Culture... Sa carrière internationale est lancée.

Entre mornas (répertoire exprimant la solitude, la nostalgie...l'amour aussi) et coladeiras (mélange de joie et de danse), entre mélancolie et fête, amour et regrets, portugais et créole, fado et rythmes cap-verdiens, Gabriela Mendès offre de sa voix acidulée et profonde un répertoire empreint de rythmes capverdiens et de sentiments profonds, le témoignage de l'âme et des coutumes de son archipel battu par les vents, dernière étape des navigateurs avant le « grand large »...

Formation :

Gabriela Mendes : Chant
Fabrice Thomson : Percussion
Aderito Pontes : Guitare
Osvaldo Dias : Guitare
José Soares : Guitare
Lucio Hilario Vieira : Basse

"Tradição" - Le CD :

Avec son « premier véritable album » en 2005, Gabriela Mendès, n'a rien à envier à ses aînés et nous invite à son tour au voyage. Son disque n'est pas le fruit du hasard, c'est le résultat de multiples rencontres, presque une histoire de famille... Les "aficionados" reconnaîtront dès les premières notes la touche de deux des plus grands musiciens capverdiens du moment, Bau et Hernani Almeida. Le premier a travaillé sur le long métrage "Fala con Ela" de Pedro Almodovar (oscarisé pour la BO) et le second a contribué au succès de Césaria Evora en signant tour à tour la direction artistique et les arrangements de ses titres. "Tradição" regroupe des morceaux écrits par quelques-uns des meilleurs compositeurs capverdiens, chacun d'entre eux étant connu pour son style bien particulier. Manuel de Novas participe, accompagne et modèle la musique

capverdienne depuis de longues décennies, il est encore aujourd'hui l'un des compositeurs favoris de Cesaria Evora ou de Bana, les deux plus grands ambassadeurs du Cap Vert. Musicologue et poète passionné, Vasco Martins écrit des symphonies en intégrant de nouveaux types d'accords dans la musique traditionnelle. On lui doit aussi la composition du superbe CD "Coraçon Leve" de la chanteuse Herminia. Jeune trentenaire archi-doué, charismatique mais humble face au succès qu'il connaît en France et au Cap Vert, Tcheka a trouvé le temps, entre enregistrements et interviews, d'écrire deux superbes morceaux pour Gabriela. "Ness bo jardim" a été composé par Dany Mariano, signant là un nouveau standard à la hauteur de ses autres tubes (le superbe "Mundo ka krê", par exemple).