

## **Mísia Portugal**

### **Fado**

« Mísia, son regard chaud comme le sang, rond comme les perles, salé comme la mer »...L'univers du fado s'est trouvé une nouvelle jeunesse sous les traits de l'audacieuse et poétique Mísia. Si sa biographie déborde les frontières, sa musique ne se laisse pas non plus enfermer... Originaire de Porto, la mystérieuse chanteuse est issue d'une lignée d'artistes catalanes par sa mère : une grand-mère vedette de music-hall, une mère ballerine... Fruit d'un métissage hispano-portugais, elle grandit tiraillée entre la bohème espagnole et la haute bourgeoisie portugaise de son père. Ces deux mondes que tout oppose façonnent une personnalité hors du commun. Mísia évolue dans la Movida Madrilène où s'affirme sa passion pour le fado. « Je n'ai pas choisi, le fado s'est imposé à moi. Ce n'est pas un choix intellectuel, mais un piège qui se referme sur vous ».

De retour à Lisbonne, elle y débute une carrière musicale atypique, puise au patrimoine traditionnel du fado ses thèmes populaires mais ajoute de nouveaux instruments (violon, violoncelle, piano, accordéon...), explore les poètes classiques portugais comme Fernando Pessoa, Antonio Botto ou Mario de Sa-Carneiro, et s'inspire de textes contemporains écrits pour elle, comme ceux de José Saramago (Prix Nobel de Littérature en 1998). Un Fado revisité, réinventé, émancipé des clichés du genre, interprété par une voix unique.

Concerts-événements à Paris, tournées aux Etats-Unis, la Philharmonie de Berlin, le Cocoon Theater de Tokyo, le Piccolo Teatro de Milan... Elle lie parfois son jeu musical à d'autres expériences artistiques, au théâtre avec l'actrice française Isabelle Huppert, ou à la danse avec le chorégraphe américain Billy T.Jones. Mísia est aujourd'hui reconnue comme la plus grande interprète de fado, dans la lignée de l'immense Amália Rodrigues, chantre du Fado moderne.

### **Formation :**

MÍSIA : Chant  
José MANUEL NETO : Guitarrada (Guitare portugaise)  
Carlos MANUEL PROENÇA : Viola de Fado  
Luis CUNHA : Violon

**Programme : « Lisboarium »**

Lisboa et ses poètes, sa musique, son imaginaire...

- 1-QUE FAZES AÍ LISBOA (Mario Goncalves-Arlindo de Carvalho)
- 2-ESTÁTUA FALSA (Mario de Sa Carneiro)
- 3-NAO ME CHAMEM PELO NOME (Antonio Botto)
- 4-DANÇA DE MÀGOAS (Fernando Pessoa)
- 5-PAR RÊVE (Fernando Pessoa)
- 6-ORFÃO DE UM SONHO SUSPENSO (Fernando Pessoa)
- 7-Ó SINO DA MINHA ALDEIA (Fernando Pessoa)
- 8 - VENHO DE LONGE LISBOA (Rosa Lobato de Faria)
- 9 - ULISSIPO (Rosa Lobato de Faria)
- 10 - CONJUGAR LISBOA (Rosa Lobato de Faria)
- 11- FADO ADIVINHA II (Poème de José Saramago)
- 12- REZA POR MIM LISBOA (populaire)
- 13 - LES MOTS D'AMOUR (Edith Piaff)

Les deux guitares interprètent des morceaux de musiques composés par les plus importants guitaristes de musique pour le fado (ARMANDINHO 1891, JAIME SANTOS 1909, FONTES ROCHA 1926, JOSÉ MANUEL NETO, 1972)