

10 septembre 2008

Roumanie
Duo Horea Crishan

Musique traditionnelle à la flûte de pan

Entendue entre 1910 et 1939 dans tous les hauts lieux musicaux du monde jouée par Fănică Luca et plus récemment, rendue populaire à nouveau par le musicien roumain virtuose Gheorghe Zamfire, la flûte de pan roumaine (connue plutôt sous le nom de nai) est utilisée pour interpréter le répertoire traditionnel roumain et tzigane, tour à tour virtuose et effréné, comme celui plus intime des doinas, plaintes profondes, voire lamentos...Le renouveau de cette flûte de pan roumaine impulsé par les élèves de Fănică Luca a fait naître une plus grande reconnaissance de cet instrument presque oublié, et c'est maintenant une troisième génération de musicien qui émerge ; le répertoire virtuose roumain est toujours joué, par ces musiciens roumains et non-roumains, mais tous s'emparent des répertoires classiques, baroques et anciens, avec un savoir-faire plus convainquant que leurs aînés, une plus grande connaissance du contexte dans lesquels ces œuvres furent créées, et in fine un plus grand respect des œuvres.

Natif de Sibiu (Roumanie), en 1945, Horea Crishan s'est installé en Allemagne de l'Ouest suite à l'obtention de son diplôme de violoniste au Conservatoire d'Etat de Bucarest.

A côté du violon Horea Crishan a toujours eu une grande passion pour la flûte de pan. Ayant entamé l'étude de cet instrument emblématique de la musique traditionnelle roumaine en 1979, il réussit au cours de longues années de pratique à forger un style unique, propre à lui, combinant la précision philharmonique la plus haute au pouvoir instinctivement évocateur de la musique ;

Formation

- Horea Crishan (Flûte de pan)
- Nicolae Turcitu : (Accordéon)
- Veaceslav Dumitrascu (Contrebasse)