

Mercredi 21 octobre

Mûsîqât - 4ème édition

Palais Ennejma Ezzahra – Sidi Bou Saïd

Inde - Sudha Ragunathan

Chant carnatique d'Inde du Sud

Le chant carnatique est un chant dévotionnel de l'Inde du Sud. Avec un art d'une rare virtuosité qui reste subordonnée à la visée spirituelle initiale, il développe vitesse et puissance vocale sur les échelles modales des *râgas*, à partir des phonèmes de textes anciens en tamoul.

Il est l'autre grande tradition musicale indienne, propre au sud du Sous-continent. Moins connue à l'étranger que sa cousine du nord dite Hindoustanie, la musique d'Inde du Sud s'en distingue à plus d'un titre : le style, les échelles, les instruments, la place des compositions. Il est nécessairement porté et habité par un artiste qui ne peut se contenter d'une simple exécution, fût-elle virtuose. C'est peut-être ce qui explique qu'il fait partie de ces arts qui, bien qu'ancrés dans une tradition pluriséculaire, restent vivants et vivaces, évoluant avec les générations sans se dénaturer, toujours irrigués par la spiritualité de ses interprètes. La chanteuse Sudha Ragunathan en est l'une de ses meilleures représentantes.

Elle commence son apprentissage du chant classique carnatique dès l'âge de neuf ans, auprès de sa mère, S. Choodamani. Le maître Sri B. V. Lakshmanan lui prodigua ensuite son enseignement. Mais, son véritable gourou a été sans conteste la chanteuse légendaire Smt. M. L. Vasanthakumari, qu'elle accompagna en concert entre 1978 et 1989, notamment aux USA, au Canada et dans les pays du Moyen Orient.

A l'image de Ajoy Chakrabarty pour le chant *khyal*, Sudha Ragunathan maîtrise toutes les facettes de son art et est devenue une référence pour la musique vocale carnatique d'aujourd'hui.

Formation :

Sudha	Ragunathan	Chant / Harmonium
Raman	Ramakrishnan	Morsing - Guimbarde
Skanda	Sundararajan	Percussion
Kannan	Sadagopan	Violon